

ఆంధ్రదినపత్రిక

హిందూనాటిక

జ్యోతిర్మఠమునకు	24 0 0
ఆరుమాసములకు	12 0 0
మూడుమాసములకు	6 4 0
మాసమునకు	2 2 0

చెన్నపట్నంవారికి

జ్యోతిర్మఠమునకు	20 0 0
ఆరుమాసములకు	10 0 0
మూడుమాసములకు	5 4 0
మాసమునకు	1 12 0

పశ్చిమగోదావరి తీర్థాటమునాటికి

వెల 1-8 రు. 2-0-0

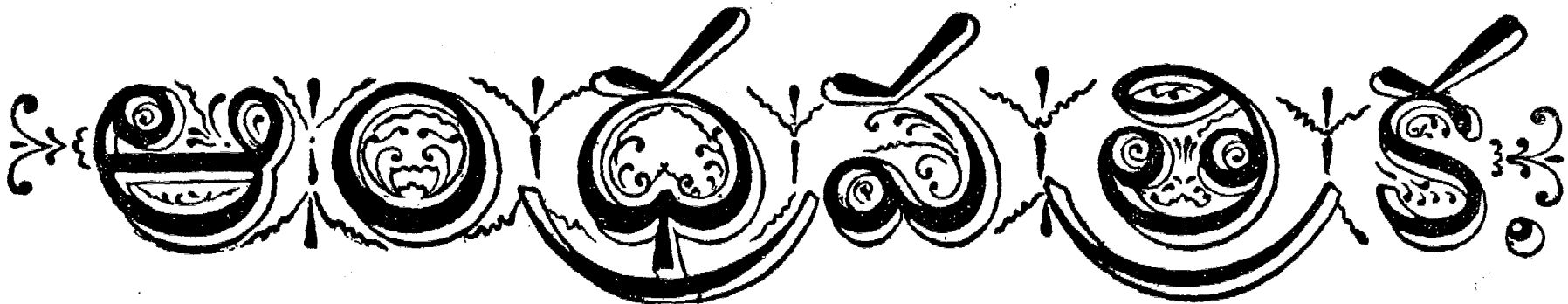
గజ్జికీ తైలము

చెల 1-8 రు. 0-4-0.
 ఒక డబ్బిలోను కామలవనము 0-7-0 అ.
 పాత్రాతి ముండుగా పంపిణీయవచ్చును.
 1 సం.కి డబ్బిలకు పోస్టేజీ 0-5-0 అతాదు
 ప్రత్యేకము

గజ్జి, చీడ, శరీరమంతట వ్యాపించి
 ఖర్చుముగ చిన్న పిల్లలకు విశేష
 బాధను గలిగించుచున్నది. ఈ తైల
 మును నాలుగుపూటలు రోజున గజ్జి,
 చీడ, చిలుము, జిల మొదలగునవి
 వశించును. తప్పక పనిజేయును.

రోమహారి
 ఒక డబ్బి 1-8 రు. 0-4-0 వ. పి. రో. 0-14-0
 ఈ ఖర్చుమును సీటిలో కలిపి
 పంపించు. రోమములు రెండువైపు
 కములలో మొదలుపెట్టి రాలిపోవును.
 పిండులను చర్మము నలుపెక్కెడు,
 మంట యుండదు. రోమములు రాలి
 పోవును.

అమృతాంజనము
 బొంబాయి, మదరాసు.



313918 ANDHRA PATRIKA DAILY.

వ ర త ది న ము వ ర క టి ం వ బ డు ను

Post Box No. 212.

Telephone No. 2544

నంపుటము ౨౩
 Vol. 23
 చెన్న పట్టణము 1937-వ సం॥ మార్చి నెల 26-వ తేదీ శుక్రవారము
 (భారతీయ సంవత్సరము పాల్గుణ శుద్ధ పూర్ణిమ)
MADRAS FRIDAY 26th MARCH 1937
 సంచిక 30౪
 No. 304

అమృతాంజనము



అనగా నేమి?

తలనొప్పుల నివారణి
 మ రి యు

దగ్గు, జలుబు, పార్శ్వనొప్పులు,
 వాపు, దురద, బెణుకు మొదలైన
 వాటికి అమృతాంజనము.

వారపత్రిక

సంవత్సరచందా 4 0 0

వారపత్రిక సంవత్సరమునకు రక్కుల
 పంపావ పంపబడును.

సంవత్సరాది

సంచికలు

దినపత్రిక చందాదారులకు 1.0.0
 వారపత్రిక " 1.0.0
 చందాదారులు కానివారికి 2.0.0
 సంచికల సంపుటకు టిపా
 ఖర్చులు ప్రతి 1-8 06 0

భారతి

సచిత్రపాఠపత్రిక

సంవత్సర చందా 6.0.0
 అర్ధసంవత్సర చందా 3.0.0
 విద్యార్థులకు 0.8.0

తేలుమందు

వెల సీసా 1 8 రు. 0-8-0

తేలుకాటువలన అపాయము లేదు
 గాని విశేషభాగం గలదు. తేలుకాటువలన
 విషము పెక్కువఱా ప్రవేశింపదు. భాగ
 నరములవలన పెద్దపరముదగరనుండిలాగున
 ప్రారంభించును. కుట్టివచ్చుటను బండ్ల
 రువలను చేసిన భాగ తగ్గును. ఈ దాహక
 ము సేసేటలు పరిశీలించి. ఇది మిగుల
 పూటలుగలిగి పిటివర నుండును. చెడకుం
 డుటకుగాను రచ్చగురిర దా గల సీసాలో
 మందు పోయబడినది. కుట్టివచ్చుట కొం
 చెయి మందుపోసిన, భాగ మాయము
 నును. మందును గలిగియున్న, తాము
 భాగవడక ఇతరులకు పుణ్యము గట్టుకొన
 వచ్చును. ప్రతియింట సుందరదగినది.

అమృతాంజనము లిమిటెడ్
 మదరాసు. బొంబాయి.

మహానాథావర్తి
ఆంధ్రసాహిత్యము

ఆంధ్రసాహిత్యము, ఆంధ్రీ పంచరత్న మూడు
 విషయాలలో తగ్గించుకొన దలచినచో, వెంటనే
 ప్రణయములొక్క కర్తృత్వము దలచినచో
 దయాభావము అనుపరి (రెజిస్టర్)ను పంపించు.

పద్యశాసనము, సుధాచంద్రిక సుధా పీఠ్యము,
 రు. 8.0-0. జీర్ణించిన శాఖలు సహా పీఠ్యములలో
 అగ్రపద్యశాసనము, పై 2 నూ వాడవలెను.
 సహాయకు, వెనెరిక్ గన్. ఇంకో, కల్ల జొల్లి
 మండులపల్లె ఫలితము అనుభవించుచున్నారను.
 క్లూగు ప్రచురించును.

జీర్ణపద్యశాసనం పాఠ్యశా, రాజమండ్రి.
 సమస్తమైన సెలెండ్ పాండ్ పైపు
 పైపులు, అమృతమును. ఆంధ్రీ అంధ్ర
 కాటాలో ముండుట్టు పలకరముల మెట్టి
 నులు గలవు.
 అడినన్ అండ్ కో., లిమిటెడ్,
 హంటుకోట్ల, మదరాసు.

క్షయారోగ్య లేహ్యము

అన్ని విధములగు దగ్గులు, కఫము, అలర-
 అయినము, మొదలగు వాటికి శ్రేష్ట మయినది.
 డబ్బి 1 8 రు. 1-0-0. పోస్టేజీ కేలు.
 పి.సి.సి.అంధ్ర కో., ఆయుర్వేదజనమాజం
 (4) పెరి చే పి-నెల్లూరుజిల్లా.

సంకోసాన్
 (గ నేరయ్యాకు)

ఇంజనీర్ నుల్లూ పిల్లికారీలు
 మూడేదిగములలో
 చురుకు, ముండుపోవును.
 సీసాకిరూ 2.0.0

ప్రదర్శన
 (రెజిస్టర్)

ప్రదర్శనకర్తకు మునుపగా
 లెక్క, ముద్రాపాటులను
 ముందుగా పంపించు.
 ముందుగా పంపించు.

జి. కన్నయ్య కంపెనీ,
 ఇనుపపెట్టెల వ్యాపారం,
 నెం. 187, బ్రాడ్వే, మద్రాసు.
 మా పెట్టెలన్నియు మేల్తన ఇనుప లేవన చేయబడి నిర్మితమై భయములేక
 యుండుటకు ఫయర్ ప్రూఫ్ పెట్టెలున్నవి. బహుశాకాలుములకు ఉపయోగముగ
 ఇవవలెనో, లోని ఆర్ థేజుమును పలకలు ఇట్టివి కావలసినవారి ఇష్టప్రకార
 రం తయారుచేసి సరసమైన ధరకు వ్యవహరింపను. మేము గవర్నమెంటు బ్యారంకిల
 కున్న, కో-ఆపరేటివ్ డిపార్టుమెంటు అఫీసులకున్న, రైల్వే డిపార్టుమెంట్
 అఫీసులకున్న, పాటూకోల నగరపు ధనవంతులకున్న, ఇతర ధనవంతులకున్న
 ఇంక అనేక అఫీసులకున్న సప్లయచేయుచున్నాము. (177-87)

చెడుదారులు... చెడుగాలి
వాటిని ఫిలిప్పు జయించును

ఫిలిప్పువారి "క్రోమో" పైకిలు
 గాని "ఎక్స్‌లెన్స్" పైకిలుగాని కో
 రుట తెలివైనవని. రాటుపోటుల
 లకును అన్ని విధముల రోడ్లమీద,
 చెడుగాలికిని ఆగునట్టిది. "బుల్
 డాగ్ బ్రాండు" బ్యూటలు అమర్చు
 బడినవి. మంచి డిలైవరీవద్దగలవను.

PHILLIPS
 CYCLES
 క్రొక్కటకు హాయిగానుండును.

ఉ చి త ము! **ఉ చి త ము!!**

పంచాంగం క్యాలెండరులు

ఇంగ్లీషు తారీఖులు, తిథులు, వర్షము, శ్రావణము, రాహుకాలము
 మున్నగు వివరములతో చక్కగా ముద్రించిన పీట్
 క్యాలెండరులు 2 అణాలు పోస్టలిస్టులు
 పంపించు చందాదారుల
 కును, 4 అణాల
 పోస్టు లెక్కలు పంపించు
 యితరులకును ఉచితముగా పంపబడును.
 ఇదియున్నచో వేరే పంచాంగం అవసరము లేదు.
 త్వర పడు!!

మేనేజరు,
 ఆంధ్రప్రదేశ్ కాకాశాలయము, 7 తంబుచెట్టిపేటి, మదరాసు.

వసంతకుసుమాకళ తమ
 ప్రముఖమైనదిగా ము. వెలకు మునుపటివలెగా భుజించుకొనుటకు వచ్చును.
 రాజమండ్రిలోనుండు వసంతకుసుమాకళ తమను గురించి తెలుసు
 కుట్ర. ఆయుర్వేద ఫార్మసీ, బిల్లులు

విప్ర్యా మ్యూచుయల్ ఇన్‌సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్.
 హెడ్‌కాఫీసు:—విప్ర్యా మ్యూచుయల్ బిల్డింగు, కలకత్తా.
 మహాత్తర శ్రవణదర్శన గాంధీ అభివృద్ధిపొందిన పాండరభిమానం. జీవిత భీమాలో
 కల్గి ప్రతి సమయ ఫలితములను మీ కొనసను. మాత్రాత్త కమీషనువద్దలి మీకై అసాధారణ
 మైనది, ఆకర్షణీయమైనది. భీమాసంస్థాలో పనిజేయువారికి గొప్ప లాభాభీరము.
 యాగ్రంథివారికి వ్రాయును:— శ్రీ ఎస్. సి. నేన్, బి. ఏ.,
 బ్రాంచి మేనేజరు,
 8, కొండిచెట్టి పేటి, జి. టి. మద్రాసు.

గ్రంథకర్తలకు, వ్యాపకర్తలకును
చింతామణి
పారిభాషిక పదకోశము

భారతభాషాశాస్త్రము, శబ్దాభివృద్ధి, వ్యుత్పత్తి, రసాయన
 శాస్త్రము, లలితకళలు, భౌగోళికశాస్త్రము, గణితము, భౌతికశాస్త్రము,
 వైద్యశాస్త్రము, రాజనీతిశాస్త్రము, న్యాయశాస్త్రము, జంతుశాస్త్రము-
 వీనికి సంబంధించిన అంగ్ల పారిభాషిక పదములకు సరియైన తెలుగు
 పర్యాయపదముల గ్రంథము. దాదాపు 15 వేల పదములు. అనేక సం
 వత్సరములు అప్యకష్టములు పడి సమకూర్చినది. తెలుగులో విప్పటి కిట్టి
 గ్రంథము లేదు.
 డబ్బుకొలది ప్రతులకు ఆర్డరులు వచ్చుచున్నవి. కావలసినవారు
 త్వరపడవలెను.
 250 పుటలకు పైబడిన డబ్బుపైస గ్రంథము. వెల రు. 1 1/2
 మాత్రమే.
 ఆంధ్ర గ్రంథ మాల, P. O. 212 మదరాసు.

భారతీయ చిత్రకళ

గ్రంథకర్త: తిలకేశ్వర రామారావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.
 ప్రాచీనభాషాముఖానికి భారతీయ చిత్రకళ బాంధువులైన మార్పులు, అభివృద్ధి మొద
 లయిన విషయములు, ప్రాచీన చిత్రకళాభివృద్ధి, శాస్త్రకాలమునాటి చిత్రకళ, అమెరికావిధా
 కము, రాష్ట్రవివరములచేరి చిత్రకళ, మొగలు చిత్రకళావిధానము, రాజపుత్ర చిత్రములపై భి.
 నీటిచిత్రములు మొదలయినవారిని సూక్ష్మ చిత్రాదులు వివరముగా నీ గ్రంథమున చర్చించబడినవి.
 ఆయాశాస్త్ర చిత్రవిధానములు రెండుపట్టి ప్రత్యేక-విశేషచిత్రములు కలసివిడి ఇందు గలవు. చిత్ర
 కాములు, చిత్రకళాశాస్త్రములు, చిత్ర కళాభివృద్ధి మొదలగు విషయములపై వివరములను
 గ్రంథము.
 మేనేజరు, ఆంధ్ర గ్రంథ మాల, నెం. 2, తంబుచెట్టిపేటి, మదరాసు.

ఉ చి త ము
1937 సం॥రం॥
 పెద్ద పంచాంగం కొలెండరు పంపించును
 నేడే వ్రాయును.
 ఈశ్వరస్వామి, పాలకొల్లు.

ఇనాం
 378 మార్కుల 64 పుటల నగల బాలితా
 పి. గోపాలస్వామి నాయుడు & సన్సు
 కరణములై పోస్టు, మదరాసు.

వెండిసామాను
శ్రీలక్ష్మి జూయలరీకంపెనీ
 బెజవాడ.
 ఎక్స్‌లెంట్ లక్ష్మీనారాయణచౌదరి,
 ప్రాచయిటరు.

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి
 బె జ వా డ.
 అనేకసంవత్సరములనుండి వీరి అను
 భవ సిద్ధములైనట్టియు సమస్త వ్యాఖ్య
 లకును అత్యుత్తముగ పనిచేయునట్టి
 యు "పంచరత్నములకిడి బొంబు" (ఈశ్వరివి) వీరివద్ద దొరకును.
 ఆరోగ్యావృత్తము తు 1 కి రు 4
 సుధానిధిరసము తు 1 కి రు 4
 సర్వావృత్తరసము తు 1 కి రు 4
 స్త్రీసుధ తు 1 కి రు 3
 బాలసుధ 50 మా సీ 1 కి రు 1
 కావలసినవారు వైవారికి వెంటనే వ్రాయును

మోహనితైలము
 శ్రీమతి శ్రీమతిల వాడెను
 మొదలగు, కంటికి రుద్రవేదము
 మును పంపించుచున్నది మొదలగు
 పది గిరిగిరి మోహనితైలము గలది
 విశ్రాంతిని నిచ్చును. కీసా 1-8
 అమృతాంజనము
 బొంబాయి



నాటికశాస్త్రముబంధము



“జయభారత్” అను హిందీచిత్రంలో హన్ను భానూ, సర్కార్ మన్నూర్ అనువారలు నాయికా, నాయకపాత్రలను ధరించిరి. వీల్చిల్ క వ తేదినండి “స్టార్ టాక్సీసు”లో పడర్తింపబడును.

ॐ ० (५) नमो भगवते वासुदेवाय ०
श्री नमो नमो वासुदेवाय

(సత్యవాది)

నాట్యకళా పరిషత్తు 1911

అధ్యక్షా వాల్మీకిశాపవల్ల మొక్క అలా
వారికి సమశోకం, బెజవాడలో జడనతోంది.
జరిగిన అయిదొడ్డిపట్ల ఫలితం ఏమైనాకలిగిందా?
జడగవోయే ఈ ఆరోధానవల్ల యేమైనా
కల్పనతోందా? ఈ విషయం ముట్టమెదట
మనం ఆలోచించాలి. *

ప్రస్తుతం [మార్చి 1951]

ఈ పరిచయాల సాహస్యంగా జరిగినందున
 వివరాలు చేరువయ్యాయి అంటే భావన
 పోవాలా; భోజనాల వల్ల వ్యూహం వచ్చింది,
 మద్రాసులో జరిగినట్లు దొడ్డురాజు జరిగలేదు
 నమోది! దొంగలదొంగ, అసలే సాతాన
 భూమి! అందులో మద్రాసు ఇంకో విషయం
 కాదానా, ఆ మద్రాసు పరిచయముకొద్దా భోజన
 మహావ్యభుతంకాక తలెనకా! నూతనబ్బి రాను
 బ్రాహ్మణులూ, ఇస్లాముకీ కర్మపాతం నరికినా
 రావులూ, ఇద్దరికీ ప్రాణం భావించు; అంటే
 యిద్దరూ భోజన కళా మహావ్యభుతంకాక, ఇంక
 మి? అంద్రాబాదుకళాదేశతా! సీమ పరస్పర

యశముందు

అయితే, జరగడాల్సిందే యేమిటి? ఇది
మరలా యేమి జరిగిందో ఇప్పుడూ అవ్వాలి. అంటే
అంటేనా, చట్టపాఠ్యంను ఒక పాఠశాల
చదివివచ్చి వాళ్ళును, బట్లెరిగిన కొంతకాలా
ఖానీ చేసి విడుదలచారు. గోవిందరాజులవారు
కొన్ని గోవిందన మూల పాఠశాల నిర్వహించారు.
ఇప్పుడు కేంగిలివారు వస్తున్నారు. మచ్చియేం చే
స్తారు? గోకర్ణిపాఠశాలం యిప్పుడు వచ్చింది. ఇచ్చి
కున్నారంటారు. మచ్చుంటే? అందుకు పట్టు
కొట్టేస్తారు. తరువాతి? తర్వాత, మనసగా
లేస్తారు. ఎవరు? కర్ణాధారములు. ఎందుకు?
ఉ ప న్నాగ నా లి వ్వ టా ని కి
కర్ణాధారములు

ఎవరయ్యా ఉ ఉధారములు? నాట తరగతుల
వాడున్నారు. ఒకతరగతి బుచ్చివ్వమనో వులు.
ఒకటొక్క మనసు అల్లారుంటే, ఒకటొక్క
పట్టుకట్టారుంటే, సిమెంటులో గోకట్టివెట్టె
నవును నువ్వూ వాడుకవు, ఫిరంగులో పేలు
కోడకును నువ్వూ వాడుకవు నిర్భయం! మీరు
మీర కాలవారుంటే కిటి అటామిడి నివాసం.

నామకముచే మేముంబులన్నియును కట్టినిన్ను స్మరింప, కొనవచ్చు నామకములను కెగయుము: (అంతటఁ బూర్వలోకమునందు) నీవు నిరతికామ్యుండు, అంతాచుడవడమే కావడమేయే దీనిమిమంగలగుట మాదము! నీవు అందులలోనుండి బహిష్కరింపఁబడవలయును! ఇంతయుచూచారంతట నలకగుండియిల్ల నశ్చేతనశ్చేత! అబ్బా! అబ్బా! నీవిమిమంగండీ! కేవలమనా, నలకతోల మాకు ముతకఁ ద్రేసింబు! ఇరా ఇరాకరిగతివారి తేవ్వారు ఉవనానానా! ఇంతకడయే! ఎవరంటే, ఎవరంటే, చూడండి. అదే! అతే ఆమెనుడి వరసమిచ్చి లత మునుమిడి వత్తులు ఇచ్చుతూ మామనూర వారో, లంగిమనుకే త్తులు! ఇదేమిదుయ్య- ఇందు చూచుచు నీ మున్నాకే! ఇదేమిదుయ్య! వాళ్లు అడ వాళ్లునుకున్నానుమనా: కళ్ళకు కాకులమాదా తేలిపట్టునూరే: చూడండి మెళ్ళో! ఆమెకు న్నది దీనినాని ముఖమల్లె చెప్పెలునాదాన: అరేరే! ఎంతవారపడ్డారు. ఏయే! తిక్కరా మాట్లాడకు; వారిని కదిపారంటే! "బలనా: బలవీరినా!" అని అనుండుకాని నీమామడతార! తెలిసికొని గవచివే! ఇరా ఈ లంగిమనుకేలలయొక్క ఉప న్యాసాలభిరణి ఏమిదుయ్య అంటే-చూడు! నవ్వు నీవీదనా, న్నలమందలివూ? నీకు నావే, నీకుడనా? న్నలమందలి మనానీ నీకుడ వడదు! ఎందుకంటే-అని రిపోలే ఎంతో, ఇది వింటే అంతే! అంతే! - న్నలమందు రిచ్చు న్నలమందు అంతేదిధనమైన నై వేట్ల, నీకు ముక్కల వ్విచ్చుట తోర ఉన్నట్లును, కేరన్నచ్చుట ముక్కల ఉన్నట్లునుతో, ముక్కలనెక్కం నోటో వేసుకొని నోటిమెరుకులు ముక్కులొడవనుకొని ఏదిధన అవడపడతావో అవడమేవారి ఉప న్యాసాలని విడిచివేసింధమమమమమమమ మట్లాడేదేయేమిట్-వాని ఆధుయేమిట్-మొ ఆధుయేమిట్-మరియేమిట్ అదేయేమిట్ అగ నవమ. ఎందుకంటే, వారిది భూమిమీద తిగిన మనుష్యుల భావమే! అకాకంలా యెగిరి పడుచుంబాడ! కేరిం, చిలక, చిమక, అడ్డవ, డిచ్చకు కాకే, గడ్డ, కొంగ, ఇంకా రాయా రిచ్చుచేట్టాచేమ-ఇది మెదదనని మాట్లాడే భావ! అభ్యుదయమే కొండపై ఏన్న న్నలమొ, ఈ దిగువ కరిగియున్న చదువుకొ

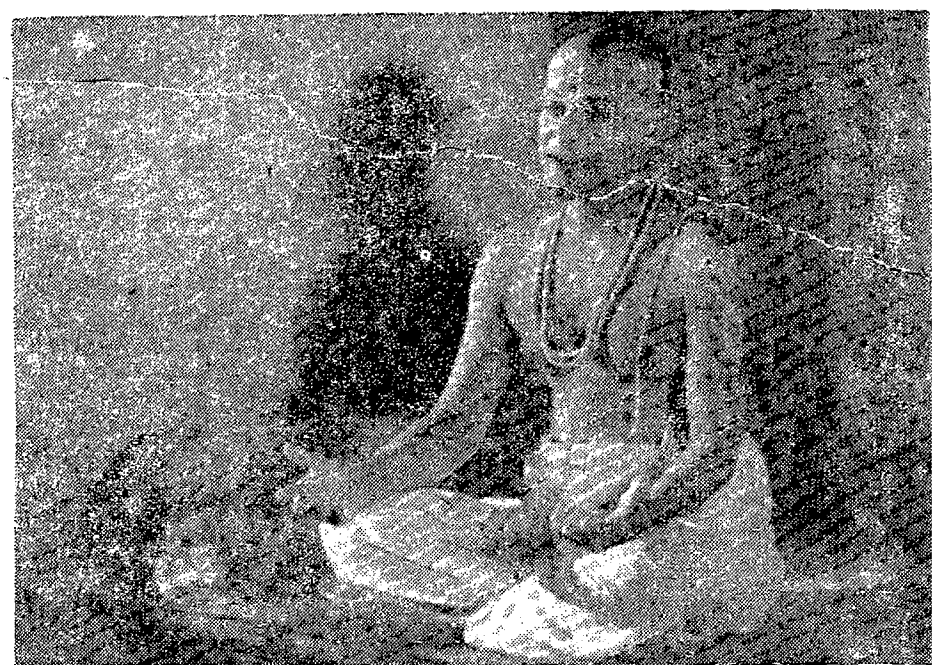
నిర్వర సాగడే నాగడే నిర్విద్రునివిడి
లలిత సులలిత మలలిత బిలికిముగ
కొలికిలు కూయ నాగను కొమలంగి!
నేలముగ గడిచేయుము కరవాణి!

ఇహా, కరగకగవారూహ్యుర. కొయ్య
కర్మ మహాకవుల! ఎక్కడుంటారు! మన పులి
కా కాంక్షలయ్యూ ఆవిరిగి బొయన పులిపై
అనుచు మూల పక్షికి గడ్డల్లా మానోరే ఆం
బాచా- వారు! ఏమిలుయ్యో వీరివేళ కలసిపో! వీరి
వీరి బుల్లను ఏవ్వనూ బుల్లె- అంటే 'అద్దను
ఇల్లబడదు: ఎవరు ఎక్కువ అద్దపై వాగికి
నవరు బుల్లలు ఇల్లబడును. (అద్దం అంటే
కోక) రూపకంగా కాదు మనంజీ - ఏవో
కొలికిల్లు, కొంచెము పక్షి, ఇల్లబడులు) ఇద్ద
మన నలుటి హిమలయ్యాన్ని ఎక్కినాడు.
ఇద్దము లేకనేనే పాతాళములో పడినాడు.
అందులనా కర్మ చాలక ఏ పక్షి కంసా
కుడ్రెహా ఫిల్మి డైరెక్టరు కడకుం సుధినిస్తే
తన నలుకుటి వాగకు కేటలం ఇతర నలుకుటి

హిసావరచనం, ఈ రెండింటిలోను నింకేసాడు
తనవ ప్రకారం! చూకారా? నలుగుల (పాణా
లికి ఎలికేమంది ఉన్నాడు) బబ్బిపుష్ప మహా
కవులు-లంగి నూహకవులు-కొయ్య దిన్నీ మహా
కవులు.
సారాంశం
వీరందరి ఉపన్యాసాల్లో సారాంశం ఏమిట
య్యా? ఒకటి - భరతకావ్యం ఒకటిపట్టి అం
దుల్లో పోకాలన్నీ అప్పగించడం. రెండవ-నాట్య
కళపేద చెప్పి నటకాన్ని అందర్నీ తిట్టి
బొయ్యలూ
ఉదయిలూ నిండులే

నేటి నలుగులంతా ఆంధ్రనాట్యకళను స్వం
సం చెయ్యడానికి ప్రస్తుత దౌర్భాగ్యుని ఒప్పు
కుందాం ముఖపరికి, మరి, ఈ దౌర్భాగ్య నట
శిల్పిని విమర్శించే ఆ మహాకవుల - ఆ మహా
విద్వాంసులకు ఆతి మహా విమర్శకులు ఎటు
కుంటేవారండీ ? ఈ దౌర్భాగ్య నటులంతా
జోషీ, గంగధర్లు ఇటువంటి చేతులయి ఆ
పక్ష పడుతున్నారంటే ఆ నిర్భాగ్య కవులంతా
బ్రహ్మసేవి, డి. యదా, రాయసి ఇటువంటి
చేతులేయి ఆయా సమక్షభూతున్నారే, వీరు
రాగాల్ని సకలం చేస్తుంటే వారు భావము
సంగలం చేస్తున్నారు, వీరిది పిచ్చి పిచ్చి పాటలు,
వారిది పరి మొగ్గి, ప్రాకారం, వీరికి రాగా డంబ
రం - వారికి పాగా డంబరం, వీరికి అభివ్యక్తి
మున్న-వారికి అమృతం మున్న, వీరికి గంగధర్లు
ఉచ్చిస్తుంటే, వారికి డి. యదా, రాయసి ఉచ్చిస్తుం
తాయనలారా! మన నటభూమికి ఒక్కడైనా ఈ క్ష
యము చేడటగలవాడే, మా కవులకు ఏదీ కాదు
నుడిచి మాపించిందే సంఘానికి చెలానికి ఉన్న
కరించే ఈ క్షయములకు ఒక్కడైనా ఎవరు
ప్రాకారం? ఆ మాచురాగా! మద్రాసు పరివత్స
లూ! మీరు ఆడించిన "ఆపర్చు వేదనాని" వా
నికి ఆరాధి ఏమి ప్రాపించిందీ! గర్భనామామ
నాయనలారా! మీకు భగవంతుడు ఆ ఆధికారం
ఇవ్వలేదు గాని ఇవ్వేనా ఆంధ్రనాట్యకళలా
నున్నానికి హిందూ కుమార్తెనీలీల! ఆప్రద
మనానించే ఆకళిందీ, కానీ హాసం సాగలేదు
అంచేత దౌర్భాగ్య నటులవారా! మీ సౌభ
గాల్ని మీరు పాత్ర నా పాగమహావలించే.

విమర్శక మన్యులు
 'నాబుక్రళ నిజంగానే హీనస్థితి వచ్చింది
 జేపాలా' గొప్ప వాస్తవం ప్రత్యేకించి, దీని క్షణ
 నామ చాల విచిత్రంగా ఉంది, కానీ మీ విమ
 ర్శకులు మా వై మాత్రం గొప్ప వస్తువు వర్ణించి
 ఎందుకంటే ఎవరైనా రోగిని సంభ్రమిస్తే కైదు
 దగ్గరికి తన ఆ వస్తువు మహాశయలువార చర
 సంవీరితాలని స్థానాన్ని వానిముందు చదివి
 కాట్టా! అట్లాగే నా బుక్రళకు నాబుక్రళానికి
 భరతకావ్యంలోని స్థానాన్ని కాలాన్ని నలుగులముందు
 మీరు చదివేస్తున్నార! నాయనలారా, చరణ
 సంవీరిత చదివింది కాదు. దానిలా చెప్పిన లోప
 సంహారాల్ని ప్రమాణిస్తే ఆసంగి కుదుర్చుకో
 ది. అట్లాగే, భరతకావ్యంలోని స్థానాన్ని
 మీరు ఏకైకం చెప్పేకాదు, దానిలా విషయాన్ని
 మీరు వ్యయంగా ఆచరించి గాని, భరతేశ్వర ఆ
 రింప జేసేగాని మామిడి నీ అపరాధం నాబుక్రళానికి



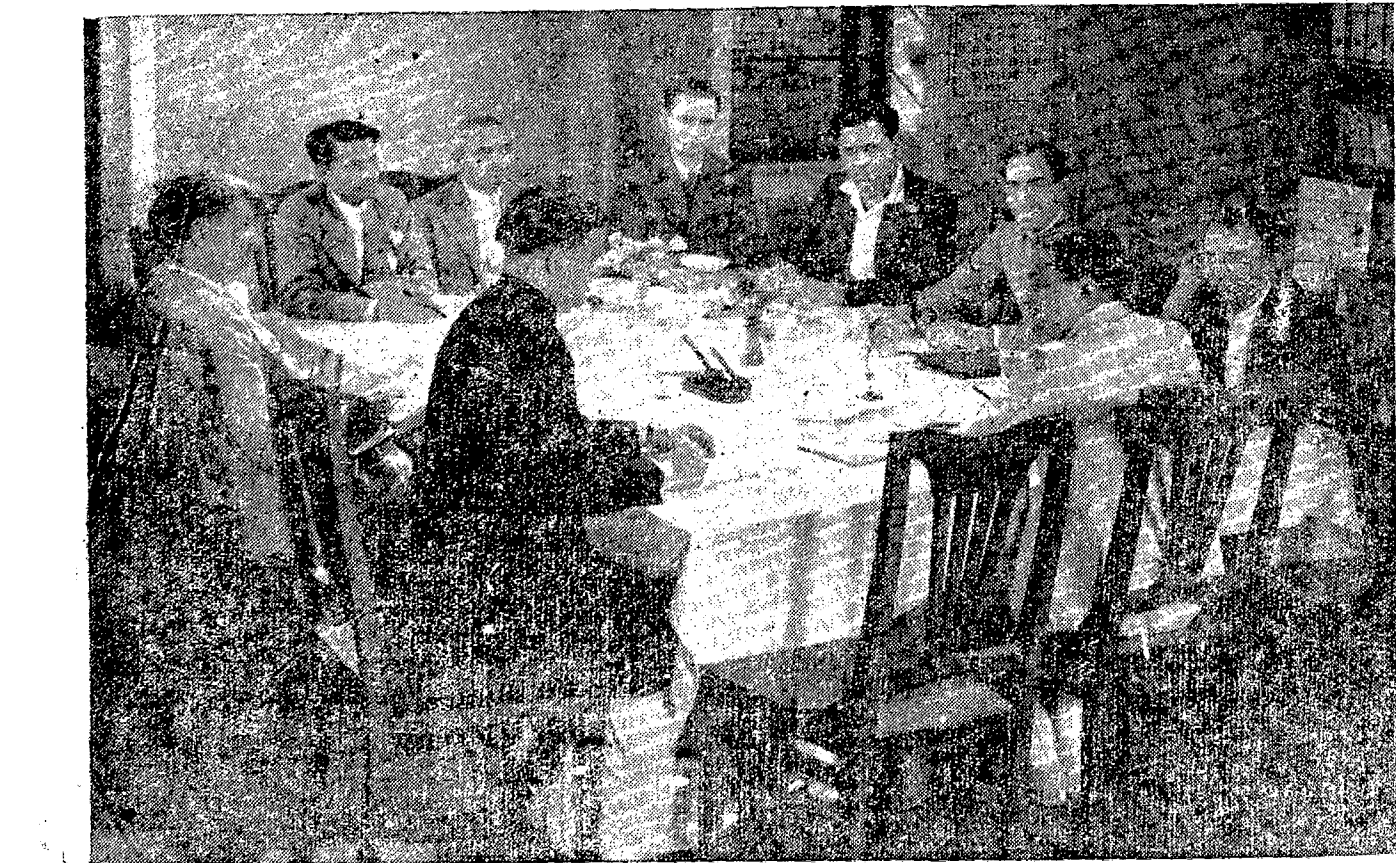
“త్యాగరాజస్వామి” తమిళశీత్రము:—శనివారమునుండి బ్రాహ్మే టాకీ
సుల పదద్వీపబహుచున్నది. నల్లేశయ్యరు అనువారు నాయకపాత్ర ధరించిరి.

[illegible]

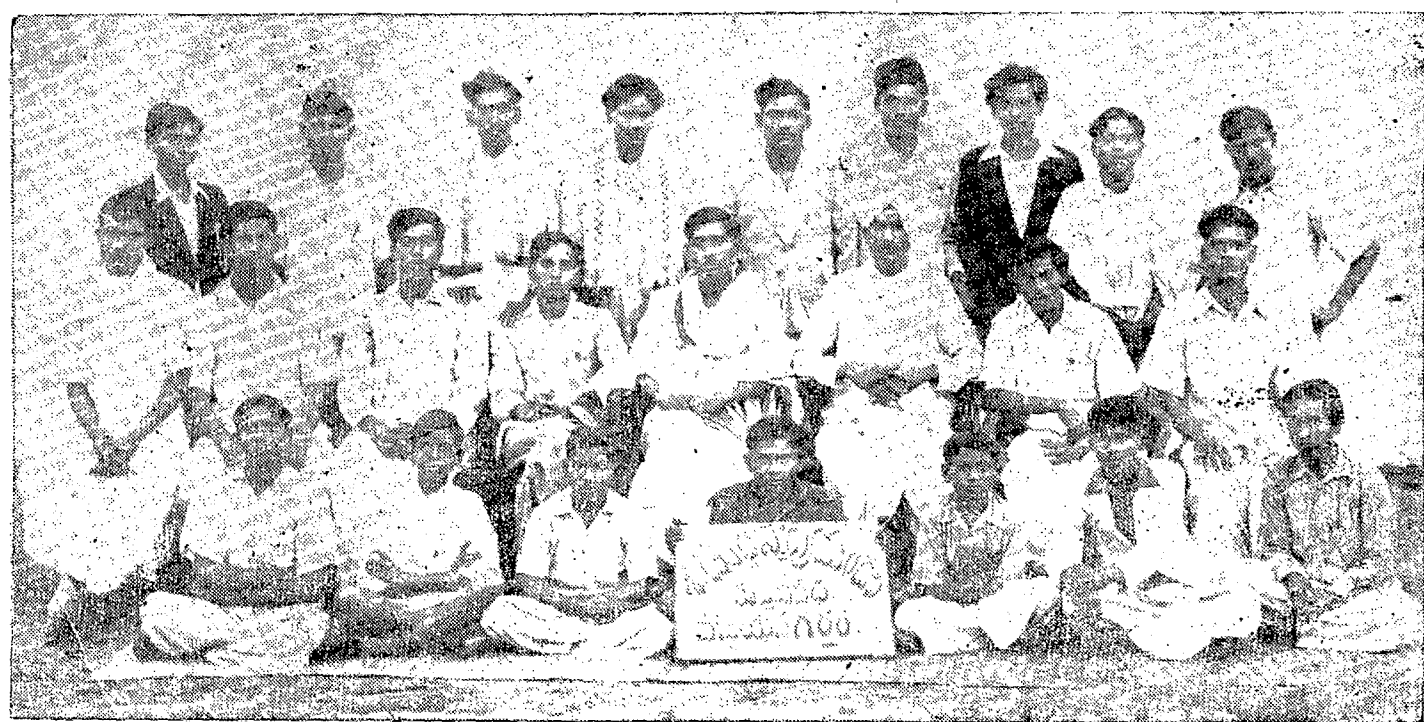
అభినయస్తే అంక నాకు లభింపుమని కోస్తే
తన, పవిత్రపవిత్రపుర పవిత్రయహితక కూడా అభి
నయస్తా! కాశ్మీరయమా ఆకాశ్మీరయమా, ఏమి
సంగా నటిస్తే నాకుమరు నిండుకుండా అడవి
కాశ్మీరం నాకు! క్రేతులకు చప్పుస్తే నాకు
ప్రమాం భరతకాశ్మీరపురుగా నాకుకా
దానని నన్ను నిందింపారా?నిందిస్తే నిందించారు
నింది. అలా అలా అభి నయం అడుగుంట్లు నా
భార్యుడిని అకలిబాధ సేమ తీర్చుగలిగి, వాళ్ళ
నేటికే కన్నీళ్లు నేను కుడుగలగితే నా కడ
భరతకాశ్మీరంని పరమరహస్యం! విన్నారా
కాబట్టి సేమనేటికే తప్పని తెలిసేవున్నా!
తీర్చేస్తాను! చేస్తేనేగాని! క్రేతులమెప్పుడు తాను
నా మెప్పుడేవదలే నాకు తప్పని నిర్వహరం.
పోసి సేమ కొద్దోకాళ్ళు సంతోషించుకొని ఇవ
నిర్వయంగా దిగి కళాహంస చెడ్డామ అని ఏ
నాడైనా ప్రతి క ర ణ శు ద్ధి గ
చేయని వడం మొదలు పెడితే కే కా
ప్రకాదావేసి వెతికినా ఉత్తమనాటికే అను
కన్నీళ్లుచు. కాబట్టి చప్పుచున్న మీ హాస్యం
టునాటకాల్లో ముగిసినానీ, వాటినిమక్కల
మక్కలుగా తిరిగి నా రిక్త ప్రాసంతో బాగా
మననాకాజ్ఞేయ నా గాత్రంకాదాల్తా కమ్మరా
నేయింది, ఎన్నోగ్గో క్రేతుక మహాకేయలమెక్క
తీర్చిస్తున్నాను. చూడారా! మీకు ప్రాసిన నాట
కూ, ఉన్నది ఉన్నటుగా అడిగితే, క్రేతుక
మహాకేయల అపురించివిస్తావేరే, అందుకే
మా హాకోగ్నిష్టల బయలుదేరి కొన్ని మూలెన
తీరవలు వాటిల్లో తిరిగిస్తే వాటినిమేము/ కమ్మ
ని అలాపవస్తే, అప్పటికి అంతోయింతో
మిలాపనగా చెప్పుటకే అవుతున్నప్పుడు, కాబట్టి
విస్తోందా. నాట్యంనీ బాగుగనీ బాగునాల్గుంటే
ఏమిత్తన్నీ తెలియ నలుగురిమీద కుద్రకే కాదు. మం
దుగా చాలాచిత్తపు మీమిదకే నిద్రగలసి వుం
టుంది.

నిజమైనచికిత్స

అయితే, ఈనాట్యకళకు యిప్పడుకావలసిన
చికిత్స నువ్వీకే యావచ్చు కు చక్కలే జానా
ఉత్తమకాల్గుంటానీ ఉత్తమదర్శకులచే ఆడించి



సినిమా డిస్ట్రిబ్యూటరుల కాన్ఫరెన్స్ ప్రభుత్వంపేసి జైర్జర్నల్ శాంతారాంగారి అధ్యక్షతక్రింద ఈమధ్య జరిగి
 చదివె వున్న తొలినాటిలో నున్న వారు శాంతారాంగారు మూడవవారు జయంతిలో గారు.



విజయనగరం “శ్రీమద్భూ నాటవ్యం” దర్శకులైన శ్రీ రెడ్డిగారు మనస్సున్నారు. ఈ సంఘమువారు గడ
చిన ఎన్నికలలో కాంగ్రెసు పచారము చేసిరి.

1

